

W roli głównej... TANIEC POLSKI!

Czy taniec polski może zaciekać współczesnego widza? Czy w XXI wieku, w dobie ogromnej popularności tańca towarzyskiego, hip-hopu i nowych form ruchu, krakowiak, oberek, kujawiak czy mazur wciąż mają rację bytu? Czy tradycja może być atrakcyjna, widowiskowa i pełna emocji?

Miniony weekend we Wronkach udowodnił, że zdecydowanie TAK!

Tegoroczna edycja Pucharu Polski w Tańcach Polskich Polskiej Sekcji CIOFF® „Wielkopolski Bat” WRONKI 2026 odbyła się pod hasłem **„Polska tradycja na żywo”**, które doskonale oddało charakter wydarzenia. Tradycja nie była tu jedynie wspomnieniem przeszłości, lecz żywą kulturą, którą można było zobaczyć, usłyszeć i poczuć na parkiecie.

W dniach 17–18 października 2026 roku ponad 200 tancerzy z całej Polski spotkało się na parkiecie, by rywalizować w rytmie polki, krakowiaka, oberka, kujawiaka i mazura. Były emocje, piękne eleganckie stroje, mistrzowskie choreografie i niezwykła energia, która udzielała się zarówno zawodnikom, jak i publiczności.

Hala Sportowa przy Szkole Podstawowej nr 3 we Wronkach na dwa dni zamieniła się w wyjątkową przestrzeń artystyczną, zachwycającą od samego wejścia. Starannie przygotowana oprawa, dbałość o każdy szczegół i niepowtarzalna atmosfera sprawiły, że wydarzenie stało się czymś więcej niż tylko sportową rywalizacją. Było prawdziwym świętem polskiej kultury, muzyki i tańca.

Już od sobotniego poranka najlepsze pary z całego kraju prezentowały swoje umiejętności w kolejnych rundach eliminacyjnych, walcząc o awans do finałów. Każdy występ był spotkaniem tradycji z artystyczną ekspresją, a każdy taniec przypominał, jak wiele piękna kryje się w polskim dziedzictwie.

Tegoroczna edycja pobiła rekordy frekwencji! W ciągu dwóch dni zmagania tancerzy na żywo oglądało ponad 1300 widzów, a transmisję online obejrzało do tej pory blisko 14 000 odbiorców. To najlepszy dowód na to, że polskie tańce narodowe wciąż potrafią przyciągać uwagę, wzbudzać emocje i inspirować kolejne pokolenia.

Za organizację tego wyjątkowego wydarzenia odpowiadali: Gmina Wronki, Wronieckie Stowarzyszenie Kultury, Wroniecki Ośrodek Kultury, Zespół Tańca Polskiego „Wronki” oraz Polska Sekcja CIOFF®. Realizacja przedsięwzięcia wymagała ogromnego zaangażowania wielu osób. Szczególne podziękowania należą się lokalnej grupie wolontariuszy, których praca, energia i gotowość do działania miały nieoceniony udział w przygotowaniu wydarzenia. To właśnie dzięki współpracy, pasji i wspólnemu celowi możliwe było stworzenie imprezy, która po raz kolejny potwierdziła swoją wyjątkową pozycję na mapie polskich wydarzeń tanecznych.

„Wielkopolski Bat” to nie tylko prezentacja umiejętności najlepszych par w kraju. To również dowód na to, że tradycja nie musi być zamknięta w podręcznikach ani ograniczać się do okazjonalnych występów. Może być żywa, angażująca i atrakcyjna dla współczesnego odbiorcy. Może stać się źródłem dumy, inspiracji i wspólnej radości.

Pucharu Polski powędrowały do najlepszych par w różnych kategoriach wiekowych.

Kategoria I - Rafał Głąb oraz Zlata Dovnar – Zespół Pieśni i Tańca 22. Bazy Lotnictwa Taktycznego Malbork

Kategoria II - Antoni Dłużniewski i Maria Markowska – Zespół Pieśni i Tańca 22. Bazy Lotnictwa Taktycznego Malbork

Kategoria III - Wiktor Strzelewicz i Lena Skotnicka – Zespół Pieśni i Tańca Łaniki przy Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu

Kategoria IV - Jan Szucsich i Wiktoria Janda – Teatr Tańca Uniwersytetu Warszawskiego Warszawianka

Kategoria V - Michał Boroń i Marta Goluch – Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego Słowianki

Kategoria VI - Michał Cichocki i Marta Budziak – Wielkopolski Klub Tańców Polskich przy Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu

Kategoria VII - Juliano Jarenczuk i Marta Strzelewicz – Zespół Pieśni i Tańca Łaniki przy Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu

Szczególnie ważne jest to, by kontakt z kulturą regionalną i polskimi tańcami narodowymi rozpoczynał się już w dzieciństwie. Właśnie dlatego tak istotnym elementem tegorocznej edycji był finał projektu **„Tańczące Wronki”**, realizowanego przez Fundację SZTUK PUK.

Dzięki projektowi aż 200 dzieci z Gminy Wronki miało okazję uczestniczyć w spotkaniach z kulturą Wielkopolski oraz regularnych zajęciach tanecznych prowadzonych przez Hannę Galasińską. Była to wyjątkowa podróż do świata lokalnych tradycji, muzyki i ruchu, pozwalająca najmłodszym poznawać własne dziedzictwo poprzez aktywne doświadczanie sztuki.

Zwieńczeniem projektu był występ dzieci, które zatańczyły do specjalnie skomponowanej muzyki i choreografii inspirowanej tradycjami tanecznymi Wielkopolski. Dla młodych uczestników była to nie tylko okazja do zaprezentowania zdobytych umiejętności, lecz także możliwość stania się częścią kultury, którą będą mogły przekazywać dalej.

Bo przecież edukacja kulturalna nie polega wyłącznie na poznawaniu historii. Polega również na doświadczaniu, przeżywaniu i odkrywaniu, że tradycja może być częścią naszego życia – tu i teraz.

„Tańczące Wronki” pokazały, że taniec może być początkiem pięknej przygody z kulturą, a dziecięca ciekawość i radość ruchu są najlepszym gruntem dla pielęgnowania polskiego dziedzictwa.

Miniony weekend pozostawił po sobie coś więcej niż wspomnienia wspaniałych występów i sportowych emocji. Pozostawił przekonanie, że polski taniec ma przyszłość – pod

warunkiem, że będziemy dawać mu przestrzeń, uwagę i kolejnym pokoleniom możliwość jego odkrywania.

W roli głównej? Taniec polski. W rolach najważniejszych – ludzie, którzy z pasją dbają o to, by nasza tradycja wciąż żyła!

Projekt współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego oraz Powiatu Szamotulskiego, realizowany w ramach kampanii społecznej #PolskiDanceMaSens.